

MÁSTER EN PENSAMIENTO FILOSÓFICO CONTEMPORÁNEO
PLAN DE ESTUDIOS 2012-13 | Universitat de València

I. ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Seminario de Investigación (3 créditos)

El/los profesores encargados de impartir la asignatura “Seminario de investigación” serán académicos españoles o extranjeros de reconocido prestigio. Variarán de un año a otro y serán invitados por la Comisión de Coordinación Académica, siguiendo con un procedimiento observado en ediciones anteriores del máster que se ha revelado sumamente fructífero.

Trabajo Fin de Máster (12 créditos)

El Trabajo Fin de Máster (TFM) tiene asignados 12 créditos. El tutor orientará al estudiante en la elección tanto del tema del mismo como del profesor más adecuado para dirigirlo. A título orientativo, se puede encontrar en la página web un listado de temas posibles, sugeridos por algunos profesores determinados (según se indica). El estudiante propondrá, con el visto bueno del tutor, el tema del TFM y el director escogido a la Comisión de Coordinación Académica del Máster (CCA) mediante el formulario de inscripción de TFM que se puede descargar desde el enlace “Impresos” en la web propia del máster, con el fin de que la CCA los apruebe. Una vez cumplimentado, el formulario será entregado en la Secretaría del Centro, para su remisión a la CCA.

Ningún profesor podrá dirigir más de cinco TFM. En el caso de que este número se sobrepase, debido a que más de cinco alumnos elijan un mismo profesor como director de su TFM, la CCA procederá, oídos los alumnos y el tutor, a redistribuir el resto de los estudiantes entre otros profesores, respetando en lo posible la afinidad de intereses teóricos.

La extensión de un TFM variará entre 22.000 y 28.000 palabras, sin incluir las referencias bibliográficas. Se presentará a doble espacio, impreso a dos caras, y la numeración de las páginas deberá empezar en la primera página de texto, dejando sin numerar la portada y el índice. Deberá cumplir las condiciones formales de un trabajo académico en lo que se refiere a la corrección gramatical y el rigor de la expresión. El sistema de citas y la bibliografía deberá atenerse a alguno de los sistemas estandarizados. En concreto, los dos modos de citar más extendidos son autor-obra (ver detalle en: <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/info/a-obra.html#inicio>) y autor-fecha (ver detalle en: <http://dianoia.filosoficas.unam.mx/info/a-fecha.html#inicio>), tal como los clasifica la guía para autores de la revista *Dianoia*. Pueden seguirse, en cualquier caso, las directrices para autores de otras revistas, como *Análisis Filosófico*, *Crítica*, *Daimon*, *Teorema* y similares, que son variantes de alguno de los dos modelos anteriores.

El trabajo no podrá consistir en un mero resumen de las obras consultadas para su realización. Tendrá unidad temática y responderá a una elaboración razonada y crítica. La claridad expositiva, el rigor en la argumentación y la originalidad serán factores centrales en la evaluación del trabajo.

La evaluación será responsabilidad de uno de los tribunales de TFM formados al efecto y se llevará a cabo a partir de la exposición y defensa del TFM, en sesión pública y de acuerdo con la Normativa de Desarrollo de los Trabajos de Fin de Máster aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universitat de València.

II. ASIGNATURA OPTATIVAS (5 créditos cada una).

Cada curso se ofertarán 13 de las 18 asignaturas optativas que se relacionan. Para completar los 60 créditos del Máster, el estudiante deberá cursar 9 asignaturas optativas

Historia y presente de las ideas filosófico-científicas

Estudio de la evolución histórica de las relaciones entre la filosofía y la ciencia y de los presupuestos filosóficos que subyacen a las teorías científicas actuales. Se presta especial atención a aquellos momentos de la historia de la filosofía en los que se ha profundizado en un intento de clarificación de ciertas nociones centrales de las ciencias formales y físicas y en una reflexión sobre la metodología y la epistemología de las mismas, así como a aquellos desarrollos científicos que, a lo largo de la historia de la matemática, la física y la cosmología, han contribuido particularmente a forjar una visión dominante en determinados periodos históricos de la realidad y su estructura, del mundo o del sujeto cognoscente.

Dentro de este marco, se toma como hilo conductor la historia del concepto de infinito, clave en la matemática y la física actuales, y se estudia su despliegue histórico desde los orígenes de la matemática griega, atendiendo al diálogo que los propios filósofos y científicos actuales mantienen con los clásicos sobre este concepto.

A continuación se sigue el desarrollo de los principales modelos astronómicos en los que, desde la filosofía presocrática, pasando por la concepción aristotélico-ptolemaica del universo y por la revolución científica de los primeros siglos del mundo moderno, hasta llegar a la cosmología actual, se ha plasmado el intento de comprensión de la naturaleza y estructura de nuestro mundo, examinando aquí también ciertos aspectos centrales de la relación entre la filosofía y las ciencias físicas.

Análisis filosófico de la religión

La religión como sistema cultural. Las religiones como sistemas de símbolos. Teorías de la religión primitiva. Religión, prohibición y transgresión. La pregunta por el sentido de la vida y la apertura religiosa. Razón y fe. Religión y moral. Monoteísmos, cristianismo y muerte de Dios. Religión y culpa.

La religión como conducta expresiva. Las morfologías de lo sagrado y las sacralidades contemporáneas. La gramática de las creencias rituales: religión, magia, brujería y chamanismo. Religión y religiosidad: las variedades de la experiencia religiosa. Las formas alteradas de percepción y conciencia: enteógenos y religión.

Religión y fundamentalismo religioso. Guerras de religión, iglesias y laicismo del Estado. La religión y el problema del mal en la historia.

Arte, literatura y filosofía

La historia de la filosofía no discurre, sin más, paralela al resto de la historia de la cultura. El mestizaje discursivo y el entrecruzamiento de intereses entre dominios artísticos distintos (artes plásticas, música, narración y poesía) y filosóficos arraigan en la antigüedad y llegan con renovada fuerza hasta el pensamiento contemporáneo.

Algunos de los ítems susceptibles de tratamiento en esta materia serían: Música, literatura y filosofía. Filosofía y poesía: relecturas del Romanticismo. Diálogos entre imágenes / palabras: el arte necesita de la palabra. La tradición del “Ut pictura poesis” y sus relecturas contemporáneas. Filosofía, novela y narración. Transtextualidad, hibridación, nomadismo, relecturas y plagiarismo en la estética contemporánea. Experiencia estética & experiencia crítica: las raíces filosóficas de la crítica de arte. Dos vertientes funcionales: Arte y educación / Arte y política.

Conocimiento, incertidumbre y realidad

Análisis del conocimiento. El conocimiento como creencia verdadera justificada. El problema del criterio. Posiciones filosóficas respecto al conocimiento: empirismo, racionalismo, pragmatismo, contextualismo, dogmatismo, escepticismo y relativismo. El conocimiento del conocimiento y la naturalización de la epistemología.

Conocimiento y creencia. Conocimiento e inferencia. Naturaleza de la creencia. Conocimiento y justificación. Concepciones de la justificación epistémica (fundamentismo, coherentismo, fiabilismo, contextualismo,...). Fuentes del conocimiento: percepción, memoria, intuición, testimonio ajeno. Autoconocimiento. Dinámica del conocimiento: el cambio racional de creencias. El papel de la voluntad y las emociones en el conocimiento.

Conocimiento e incertidumbre. Conocimiento a priori/conocimiento a posteriori. El problema de la inducción. La relación entre inducción y probabilidad. Concepciones de la probabilidad. Dimensiones del azar: epistemológica, ontológica y antropológica. Determinismo y azar en la naturaleza. Impredecibilidad y caos. Decisiones racionales en situaciones de incertidumbre. Los límites del conocimiento humano.

Estéticas de la imagen en el mundo contemporáneo

Acaso ningún otro período de la historia de la humanidad haya conocido una iconosfera tan poblada como el momento presente, tras la irrupción de la “era de la reproductibilidad técnica”.

Algunos de los ítems susceptibles de tratamiento en esta materia serían: Obra única / obra seriada y su relación con el mercado del arte. Fotografía y vida cotidiana, fotografía y ciencia, los diálogos de la fotografía con las artes plásticas. Cine: un arte de síntesis, cine y filosofía, el cine y las demás artes. La educación de la mirada en el mundo contemporáneo: imagen y diseño / imagen y publicidad. Las imágenes como documentos y la memoria histórica. Las nuevas categorías estéticas en la visualidad contemporánea (trasvisualidad e imagen / relecturas, d’après, homenajes / fragmentaciones, préstamos y copias). Las estrategias de las imágenes en el contexto de las TIC: el universo virtual y sus futuros.

Filosofía y género

Diferencias entre sexo y género. Género e Identidad: el género como productor de discursos sobre el sexo. Género y constitución del sujeto. Identidad y diferencia sexual. La diferencia sexual y la desigualdad en las relaciones entre los géneros. Dominio sexual y patriarcado.

Feminismo y crisis de la razón. Problemas filosóficos en torno a la construcción social y discursiva de los géneros: Lo femenino y lo masculino. La crítica del feminismo filosófico a la desigualdad de géneros. El problema filosófico del dualismo sexual. La crítica filosófica a la lógica binaria de los sexos. Género y diversidad cultural. Género, ciudadanía y sujeto político. Género y ciencia.

Historia, narración y explicación

La historiografía se ha esforzado durante más de un siglo en convertirse en ciencia del devenir social y de la acción humana, y ha aspirado a fundamentar la acción política en el conocimiento racional. Por ello ha de estudiarse el modelo explicativo ("Covering-law Model") que representaba esa aspiración y se oponía polémicamente al método de la comprensión, de raíz hermenéutica.

Se analizarán las formas concretas que ha revestido la crisis del cientifismo en las últimas décadas del siglo veinte, incluyendo la polémica sobre el positivismo; la reivindicación del carácter central de la función narrativa en la historiografía, que le permite recuperar la dimensión de lo singular, lo "micro"; pensar la vinculación entre el relato histórico y la construcción de identidades colectivas; la reflexión sobre la distinción entre relato histórico y relato de ficción y sus relaciones con el problema de la verdad, en el contexto de los debates sobre metahistoria iniciados a partir del giro lingüístico.

Identidad, cultura e historia

Teorías de la identidad personal. Identidad personal e identidad colectiva. Análisis crítico de conceptos básicos de la identidad colectiva: tribu, etnia, cultura, clase, género, nación y civilización.

Universalismo y particularismo: las diferentes formas de pensar la diversidad cultural. Las variedades del etnocentrismo y del relativismo cultural. La dicotomía nosotros/ellos, sus reconstrucciones históricas y sus configuraciones actuales.

Colonialismo, orientalismo, occidentalismo y exotismos contemporáneos. Nacionalismo e identidad cultural. Patriotismo y racismo. Identidad y violencia. Identidades nómadas y microfísica del poder.

Debates en torno al multiculturalismo. La "Historia Cultural" como nueva corriente historiográfica. Historia, memoria y olvido. Usos políticos de la historia. Historia e identidad europea.

La filosofía en el pensamiento contemporáneo: debates y tendencias

La revolución fenomenológica: el debate entre la fenomenología trascendental y la fenomenología hermenéutica. El debate sobre el humanismo: filosofía de la existencia, existencialismo y estructuralismo.

El giro lingüístico y el desarrollo de la filosofía analítica. Verificación y significado. Juegos de lenguaje y formas de vida. Naturalización de la epistemología. Teorías de lo mental: conductismo y funcionalismo.

La redefinición del marxismo: marxismo y psicoanálisis. La teoría crítica de la sociedad: filosofía y sociología. El debate del positivismo en la sociología alemana. El debate entre filosofía analítica y pensamiento dialéctico..

El paradigma hermenéutico. La filosofía de la diferencia. Diferencia y deconstrucción. Deconstrucción y pragmatismo. Deseo, placer y poder. Postestructuralismo y fenomenología: cuerpo y poder. El debate modernidad-postmodernidad a finales del s. XX. Filosofía y exilio. Filosofía y el debate del totalitarismo. Filosofía y biopolítica.

La imagen científica del mundo

El sentido común y la imagen científica del mundo. El problema de “las dos culturas”. Las “guerras de la ciencia”. Ciencia, pseudociencia y “cientismo”.

Física. Las categorías ontológicas básicas del mundo natural (espacio, tiempo, causalidad, materia, identidad) según la física contemporánea. Concepciones del espacio y el tiempo. La teoría de la Relatividad y la geometrización del espacio-tiempo. Teoría General de la Relatividad y Cosmología. La equivalencia entre materia y energía. Fenómenos cuánticos. Determinismo y no-localidad. El problema de la medida. Interpretaciones de la Mecánica Cuántica. Realismo científico y física contemporánea.

Biología. Implicaciones filosóficas de la teoría darwinista. Genética, selección natural y filosofía. Respuestas evolucionistas a las posiciones creacionistas. Concepciones evolucionistas de la moralidad.

Psicología y Ciencias Sociales. La explicación científica de la conducta humana. Psicología popular vs. Psicología científica. Psicología evolucionista. El darwinismo social. La Sociobiología. La noción de sujeto en las ciencias sociales. Teoría de la decisión.

Lenguaje, cultura e interpretación

Escrutinio, por un lado, de la cultura como caldo de cultivo del lenguaje y del pensamiento y, por otro, del papel de las teorías de la comprensión y de la interpretación en su configuración. Existen diversas tradiciones para abordar el problema.

La tradición naturalista. Cuatro grandes polémicas multidisciplinares de plena actualidad. El lenguaje como mera expresión del pensamiento (expresivismo), o como práctica culturalmente adquirida (neorelativismo lingüístico). El desarrollo ontogenético: el lenguaje como manifestación de un “instinto” o como resultado de la absorción de pautas socio-culturales. El origen filogenético del lenguaje: macro-mutaciones genéticas como fuente suprema, o emergencia gradual co-evolutiva de cerebro y lenguaje. Cultura y lenguaje en otras especies: el lenguaje como facultad exclusivamente humana, o gradualismo entre especies.

La tradición interpretativo-hermenéutica. Giros lingüísticos en la filosofía contemporánea y en la historia de la cultura. Impronta pluri- e interdisciplinar. Sentidos de “hermenéutica” como ejecución de tareas exegéticas, como ars interpretandi y como doctrina filosófica de la comprensión. Diálogo y formación. Conflictos de interpretaciones y pretensiones de legitimidad de las diferentes estrategias para su resolución. Crítica (ideológica) y Metacrítica. Orden del discurso. Origen histórico y genealogía ideal

del lenguaje y de las lenguas. Ontología del lenguaje y cosmovisión política.

Libertad y acción

Se estudiarán algunos de los debates actuales más significativos en torno a la relación entre libertad y acción, tales como:

Metafísica y filosofía de la mente. El debate sobre el libre albedrío: libertad y determinismo; compatibilismo e incompatibilismo; la negación del libre albedrío. La interacción mente-cuerpo: el problema de la relevancia causal de la mente. Autoconocimiento y autodeterminación. Libertad, acción y expresión. Autonomía y heteronomía.

Filosofía de la acción. Acción y acción intencional. Acción intencional y acción libre. Razones y causas. Teorías de la acción. El debate sobre las razones. Razones internas y externas. La debilidad de la voluntad.

Filosofía política. Libertad positiva y libertad negativa. Concepciones del liberalismo político. La libertad de expresión. Liberalismo y totalitarismo.

Metafísica y pensamiento postmetafísico

Sin duda constituye uno de los hilos conductores de la filosofía actual su ruptura con las formas de pensamiento propias de la metafísica. Tematizar los supuestos operatorios de la tradición, sus compromisos ontológicos y perspectivas, abre un espacio más allá de esa misma tradición e inaugura la tarea de ocupar el espacio así abierto.

Aquí encuentran su lugar cuestiones como la inversión del platonismo, las formas de superación de la metafísica, el diagnóstico acerca del nihilismo o la técnica y la cancelación de la época de la imagen del mundo.

El conjunto de temas así planteados reevalúa la alteridad, la diferencia, el acontecimiento, la escritura, el simulacro, la categoría ontológica de virtualidad o la relación entre presencia y representación. Cuestiones que más allá de su estricta dimensión académica, obligan a reparar en su influencia en ámbitos tan diversos como la arquitectura, la teoría literaria, la crítica cultural o el espacio público.

Métodos y valores en la práctica científica

La metodología científica: naturaleza y justificación. Concepciones acerca del “método científico”. Problemas en la contrastación de las hipótesis científicas. La subdeterminación empírica de las teorías. El papel de los modelos en la investigación científica. El experimento: tipología y funciones. La metodología estadística y su justificación. La pluralidad de las ciencias. Discusión de la especificidad de las Ciencias Sociales.

Axiología de la práctica científica.: Valores epistémicos, pragmáticos y morales. La perspectiva

diacrónica sobre la ciencia: ¿cambio o progreso? La polémica sobre el realismo científico. Ciencia y pseudociencia (el criterio de demarcación). Los límites del conocimiento científico.

La dimensión social de la práctica científica. La relación entre la investigación científico-tecnológica y su entorno social. El impacto social de la ciencia y la tecnología. La comunidad científica, su funcionamiento y valores. Diferencias entre ciencia, técnica y tecnociencia. La percepción social de la ciencia. La gestión de la ciencia en una sociedad democrática. Políticas científicas. Implicaciones morales de la práctica científica. Sesgos culturales en la cosmovisión científica. Género y ciencia.

Política y Metapolítica

La cuestión política en todas sus formas, sean teóricas o prácticas, ocupa un lugar esencial en el actual panorama filosófico y en nuestra propia experiencia del presente. La profundidad de las transformaciones sociales y económicas así como la urgencia de las respuestas reclamadas, obligan a replantear buena parte de los esquemas y conceptos de la filosofía política.

Nada de ello es ajeno a la crisis del marxismo, el predominio casi hegemónico del liberalismo, la conflictiva relación entre política y economía, la necesidad de repensar los fundamentos normativos de la vida social, así como el sentido y las transformaciones de la democracia.

Más allá de las cuestiones señaladas, también aquí encuentran su lugar teórico cuestiones como la biopolítica, la vigencia de la teología política, los debates acerca de la constitución de la comunidad y el ascenso del individualismo, los límites de la soberanía o la configuración de los nuevos sujetos políticos.

Responsabilidad moral y objetividad

Se estudiarán algunos de los debates actuales más significativos en torno a la relación entre libertad y acción, tales como:

Metaética. El problema del realismo moral: el relativismo moral y el subjetivismo de los valores. El papel de los principios en la deliberación moral: particularismo vs. generalismo, razones internas y externas. El problema de la suerte moral. El debate entre consecuencialistas y deontologistas.

Metafísica y filosofía de la mente. Responsabilidad moral y libre albedrío. Determinismo y responsabilidad moral: compatibilismo e incompatibilismo. El escepticismo sobre la responsabilidad moral. Responsabilidad moral y relevancia causal de la mente. La noción de sujeto o agente moral. Autoconocimiento, deliberación y autodeterminación. Responsabilidad moral, acción y expresión.

Historia conceptual y modernidad

Estudio, por un lado, de los enfoques historiográficos afines a la historia conceptual y, por otro, de sus lazos genéticos, teóricos e ideológicos con la emergencia, metamorfosis y crisis de la modernidad. Hay una imbricación entre las valoraciones filosóficas de la modernidad y la comprensión conceptual de nuestro mundo.

Métodos historiográficos y modernidad. Problemas, cosmovisiones, términos, conceptos, ideas, metáforas, símbolos, constelaciones, discursos, ideologías, relatos, antinomias.

Lógica de los conceptos como índices y factores de los cambios en el cosmos moderno. Diagnóstico y pronóstico del fenómeno: proyecto inacabado, destino, secularización de la escatología, legitimidad y originalidad frente al pasado.

Categorías genuinamente modernas y analogía con otros procesos: emancipación, progreso, secularización, desencantamiento, burocratización, especialización y profesionalización, urbanización.

Ilustración como autocomprensión filosófica del proceso de modernización Semántica de los tiempos históricos. Ruptura, Revolución, Innovación. Tradición, conservación, compensación y optimización. Papel de las ciencias humanas y sociales en la identidad, la crisis y la crítica de la modernidad.

Verdad, lenguaje y relativismo

La naturaleza de la verdad. Sobre las nociones de identidad y diferencia como precursoras del concepto de verdad. Verdad y mundo natural. La verdad como propiedad o como relación. Portadores de verdad. La verdad como concepto circular. Las paradojas semánticas de la autorreferencia. Discusión de las doctrinas más importantes sobre el concepto de verdad (correspondentista, semántica, coherentista, pragmatistas y deflacionarias). Posiciones relativistas sobre la noción de verdad. Verdad y pragmática. Argumentación, retórica y verdad. El valor de la verdad.

Significado, verdad y relativismo. Verdad y semántica. Significado de un enunciado y condiciones de verdad. Lenguaje intensional, lenguajes extensionales y verdad. La analiticidad. El holismo semántico. Traducción e interpretación. Semántica y mundos posibles. Teorías de la referencia. El relativismo lingüístico/conceptual.