

## **Experiencia estética: continuidad y acción.**

### **Análisis pragmático de la pintura informal de Jackson Pollock.**

Por Laura Rossi.

### *Experiencia estética: continuidad y acción.*

*Análisis pragmático de la pintura informal de Jackson Pollock*

- Introducción
- El tiempo de J. & J.
- Rasgos de la filosofía estética de J.Dewey
- Características estéticas de *una* experiencia
- La tela como espacio donde *actuar* – gesto de la acción pictórica.
- En la realidad – sobre la realidad (Pollock vs Mondrian y F. Stella)
- Restauración de Alchemy: *Una* experiencia
- *Jazz & Dripping*: novedad y tradición
- La fascinación del devenir: artista deweyano
- Focus: significado y bibliografía

### ***The importance of being...John***



- Nace a Burlington (Vermont) en el 1859
- Formación: estudios filosóficos en la Universidad de Vermont y en Johns Hopkins University donde conoce C.S. Pierce. Doctorado en filosofía en la Michigan University: 1884 (Tesi: *La psicología di Immanuel Kant*- tesi perdida)
- Desde 1894 al 1904: profesor en Chicago University; periodo importante por su método pedagógico en la enseñanza-educación (funda la celebre *Scuola Laboratorio*)
- 1904 - 1910: profesor en Columbia University de New York. Publica *How We Think*. Su fama de pedagogo, filósofo y pensador social se difundió por todo el mundo.
- 1915 - 1922: es favorable al interventismo de Wilson en la Primera Guerra Mundial. Publica: *Scuola ed Educazione* , *Educazione e Politica* , *Forza e Ideali*. A partir de 1916 viaja a China, Unión Soviética, Japón (donde realiza algunas lecciones sobre el tema *Problemi di ricostruzione filosofica*) y Turquía; se interesa principalmente por el sistema escolástico de estas naciones. Escribe *Reconstruction in Philosophy*. Al final de la guerra su fama emerge sobretudo por su interés político democrático

### ***The importance of being...John***

- 1925 - 30: *Experience and Nature* (1925). Consolida la amistad con Albert C. Barnes; llega a ser *Gifford Lecturer* en la Universidad de Edimburgo y *William James Lecturer* en la Universidad de Harvard. Se interesa a la política, convencido de la necesidad de una renovación en la democracia americana. 1927: defiende a Sacco y Vanzetti
- A los 70 años, al final del camino universitario, acepta de entrar en la comisión de investigación sobre los crímenes de Trotskij. Entra a formar parte de la W.P.A – F.A.P. Defiende B. Russel que le era prohibido enseñar en la Universidad de New York por sus ideas morales, pedagógicas y religiosas. Inicia a ser menos favorable al *New Deal*. Publica: *Art as Experience* (1934 ca), *Logica: teoria dell'indagine*, *Una fede comune*
- 1948: re-edita *Reconstruction in Philosophy*, con una nueva introducción; objetivo de reconstrucción después de la Segunda Guerra Mundial.
- Muere en New York, en Junio del 1952. Su memoria llega a ser perpetua por algunas iniciativas: conferencias en la Columbia University, las actividades de la John Dewey Society e John Dewey Foundation dirigida por Roberta Dewey que sostiene proyectos para entender y valorar los ideales democráticos del filósofo

### Jackson Pollock: *Energy Made Visible*



- Nace en el 1912 en Cody (Wyoming)
- 1928: es expulsado de la *Manual Arts School*
- 1929 - 30: trabaja con el padre en el Grand Canyon en Arizona. Conoce los frescos de Orozco
- 1931 - 34: se inscribe a *Arts Student League* y conoce a T.H. Benton. Estudia la pintura mural.
- 1935: abandona la escuela y es llamado para colaborar en la W.P.A e al F.A.P.
- 1936 - 37: trabaja con Siqueiros (pintura mural) y conoce a Lee Krasner, su futura mujer. En el MoMa ve las exposiciones de Surrealismo, Dada, Cubismo. Inicia un tratamiento psiquiátrico contra el alcoholismo
- 1941- 42: participa en una exposición en McMillen Gallery, organizada por J. Graham. En diciembre expone *Flame* (1937) al Met y encuentra H. Matter, el crítico J.J. Sweeney e H. Hofmann
- 1943: conoce Peggy Guggenheim que lo invita a participar a la exposición de *Art of This Century*. Firma un contrato con P.G. e inicia *Mural* para su casa. Crítico C. Greenberg escribe sobre Pollock en la revista *The Nation*

### **Jackson Pollock: *Energy Made Visible***

- 1947 - 48: emerge el estilo del *dripping*. Seis obras se exponen en la Biennale di Venezia (desde la colección Guggenheim). P. Guggenheim se traslada a Venezia
- 1950: se une al grupo de los *Irascibili*, que incluye a casi todos los protagonistas de la *Scuola di New York* (Espressionisti Astratti). Personal al *Museo Carrer* en Venezia. H. 1951-52: tiende a abolir los colores y se concentra sobre el blanco y negro. Se somete otra vez a terapias contra el alcoholismo. Sus obras se exponen en Paris.
- 1954: pinta siempre menos y esto le crea una fuerte depresión.
- 1956: conoce Ruth Kligman, estudiante de arte mucho más joven que él con la que tiene una relación. En agosto muere en un accidente de carretera mientras acompañaba a Ruth y una amiga suya a un cierto, conducía borracho. L. Krasner vuelve de Paris, de una etapa de un viaje de exploración de contactos de trabajo para su marido.

## Bibliografía

- John Dewey, *Intelligenza creativa*, trad. it. Lamberto Borghi, La Nuova Italia, Firenze, 1952
- J. Dewey, *Arte come esperienza*, Aesthetica Edizioni, Palermo, 2012
- Alexander, T.M., *John Dewey's Theory of Art, Experience and Nature the Horizons of Feeling*, Albany, NY, SUNY Press, 1987
- Viviana Birolli, a cura di, *La scuola di New York*, Abscondita, Milano, 2007
- Marco Cianchi, a cura di, H. Rosenberg, *Action Painting*, M&M ed., Firenze, 2006
- J.P. Cometti e G. Matteucci, a cura di, *Dall'arte all'esperienza*, Mimesis Ed, Milano, 2015
- Roberta Dreon, *Emozioni e soggetti nell'espressione artistica: il contributo di Dewey*, in *Esperienza estetica a partire da John Dewey*, Supplementa, Palermo, 2007
- Allan Kaprow, *The Legacy of Jackson Pollock*, «ArtNews», 57, 1958
- Victoria Grieve, *The Federal Art Project, Urbana & Chicago*, UIP, 2009
- Alfonso Ottobre, *Arte, esperienza e natura. Il pensiero estetico di John Dewey*, Albo Versorio, Milano, 2012
- Marco Senaldi, *Art as experience e l'arte contemporanea*, in *Esperienza estetica a partire da John Dewey*, Supplementa, Palermo, 2007

## **VIDEO: Art as Experience, 1934**

- 1) Il senso di una Esperienza è la presenza del suo significato.  
El sentido de una experiencia es la presencia de su significado  
The sense of a Experience is the presence of meaning
- 2) L'Esperienza vera è simile ad una serie di pietre che rotolano giù dalla collina; il movimento continuo sta in relazione con ciò che c'è prima (J. Dewey, AE)  
La verdadera experiencia es similar a una serie de piedras que ruedan abajo de la colina; el movimiento continuo está en conexión con lo que es (está) antes  
The Experience true is similar to a series of rolling stones down the hill; the continuous movement is in connection with what is before
- 3) L'Esperienza è un movimento continuo, come nell'oceano in tempesta (J. Dewey, AE)  
La experiencia es un movimiento continuo, como el océano en una tormenta  
Experience is a continuous movement, like the ocean in a storm
- 4) Una conclusione è il perfezionamento di un movimento (J. Dewey, AE)  
Una conclusión es la realización de un movimiento  
A conclusion is the completion of a movement
- 5) L'Arte realizza l'unità tra fare e subire, tra uscite ed entrate di energia (J. Dewey, AE)  
El arte realiza la unidad entre el hacer y el sufrimiento, entre los productos y los ingresos de la energía  
The Art realizes the unity between doing and suffering, among outputs and energy revenue
- 6) Il colore è il medium. Ritmo è variazione ordinata di cambiamenti (J. Dewey, AE)  
El color es el medio. Ritmo se ordena la variación del cambio  
Color is the medium. Pace of change is ordered variation
- 7) Lui (J. Pollock) l'arte la fa, preferendo l'azione alla parola (Harold Rosenberg, Action Painting)  
Él hace el arte, prefiriendo la acción a la palabra

He makes art, preferring the action to words

- 8) L'arte fa parte della vita e dell'ambiente e dobbiamo imparare a godere dell'arte, perché l'arte comunica.

El arte es parte de la vida y del ambiente, y tenemos que aprender a disfrutar del arte, porque el arte comunica (J. Dewey, AE)

The art is part of life and environment, and we must learn to enjoy the art, because art communicates